

**Обобщённый педагогический опыт
педагога Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
№ 8 «Светофор»**

Усовой Марины Анатольевны

Ф.И.О. Усова Марина Анатольевна

Тема опыта: «Музыкально-театрализованная деятельность в развитии творческих способностей детей».

Идея опыта: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Содержание:

1. Сведения об авторе.
2. Условия формирования опыта.
3. Теоретическая база опыта.
4. Актуальность и перспективность опыта.
5. Новизна опыта.
6. Адресность опыта.
7. Трудоёмкость опыта.
8. Технология опыта.
9. Результативность опыта.
10. Приложения.

1.Сведения об авторе

Ф.И.О.: Усова Марина Анатольевна

Образование: Высшее

Название (полное) учебного заведения, год его окончания: Тамбовский Государственный музыкально – педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2012г.

Специальность по диплому: «Музыкальное образование», учитель музыки

Место работы: МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 8 «Светофор»

Должность: Музыкальный руководитель

Педагогический стаж: 8 лет

Стаж работы в занимаемой должности: 8 лет

Квалификация: Соответствует занимаемой должности

Награды: Благодарственное письмо Главы администрации города Моршанска 2013г.;

Почетная грамота Главы администрации города Моршанска 2015г.

2. Условия формирования опыта

«Музыка для ребёнка- мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции», - эти слова Н.А. Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе.

Цель моей работы: Формирование личности ребёнка средствами музыкального – театрального искусства.

Основными задачами в своей работе по музыкальному воспитанию детей ставлю:

- 1) Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью интеграции различных видов музыкальной деятельности;
- 2) Формировать начало музыкальной культуры, и создать основы формирования общей духовной культуры;
- 3) Воспитывать у ребёнка чувства прекрасного, любви к искусству.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности, готовой адаптироваться в социуме. Считаю, что развивая творческие способности детей, мы развиваем, индивидуальные способности каждого ребенка.

Изучив методическую литературу:

- Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
- «Театрализованные представления для детей и взрослых» М.Ю. Картушина, «Творческий центр», Москва 2005г.
- Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», Айрис пресс», Москва 2006г.
- А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: современные педагогические технологии, «Феникс», Ростов - на - Дону, 2008г.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.,

я пришла к выводу, что детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, в театрализации. Поэтому наметила для себя работу над интеграцией различных видов музыкальной деятельности как условия развития творческого потенциала дошкольников. Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, я заметила, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друга.

В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.

3. Теоретическая база опыта

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство.

Врачи, физиологи, педагоги утверждают, что наше физическое здоровье зависит от наших эмоций. Ребенок, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Музыка важная составляющая театральной деятельности. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, подчеркивает ритмичность движений персонажей и их настроение. Музыка оформляет, дает объем. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

С помощью музыкального фона дети слышат разные музыкальные инструменты. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры. Знакомим с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развивая познавательную сферу детей.

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

Н. Бехтерева, Д. Камбарова, С. Маневский, В. Матвеева утверждали, что особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона.

Н.А.Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировав возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не

противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского творчества – накопление опыта исполнительства.

Исследования отечественных и зарубежных ученых, показали, что одним из серьезных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение их возможности выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

В своей работе следую принципу развивающего обучения, стараюсь, как можно чаще ставить своих воспитанников в ситуацию проблемы, применяю индивидуально – дифференцированный подход, разные методы и приёмы в зависимости от особенностей ребёнка. На своих занятиях использую **новаторские методики**: Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, М.А.Давыдовой, Н.Г.Коновой, Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной, А.И.Катинене, Е.А.Дубровской, И.Л.Дзержинской, А.В.Кенеман.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, развития и воспитания в своей педагогической деятельности я использую следующие образовательные технологии:

- 1) Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности: кольца Луллия; элементы теории ТРИЗ;
- 2) Личностно – ориентированное развивающее обучение: создание ситуации успеха, метод эмоционального воздействия;
- 3) Система развивающего обучения А.В.Занкова: контрастные сопоставления, моторно-двигательное, вокальные, цветное, тактильные уподобления;
- 4) Игровые: музыкально-дидактические игры, музыкально-ролевые игры, имитационные;
- 5) Внутрисадовый контроль и мониторинг в образовательном процессе;
- 6) Применение средств ИКТ;
- 7) Здоровьесбережение и укрепление здоровья
- 8) Музыкальное воспитание по системе Д.Б.Кабалевского.

Моя работа включает в себя следующее:

- 1) Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей (проведение музыкальных занятий, диагностики и коррекции музыкальных способностей);
- 2) Подготовка и проведение тематических утренников, фольклорных, православных, традиционных и нетрадиционных праздников;
- 3) Проведение музыкальных развлечений, самостоятельной художественной деятельности, которые носят обучающий и развивающий характер;
- 4) Участие в педагогических советах;

- 5) Взаимодействие с педагогами МБДОУ;
- 6) Взаимодействие с родителями воспитанников.

В своей работе использую различные виды музыкальных занятий:

- 1) типовое,
- 2) доминантное,
- 3) комплексное,
- 4) интегрированное
- 4) тематическое.

Планируя занятия, составляя праздники, развлечения, театрализованные представления, учитываю индивидуальные особенности детей, особенности каждой группы. Постоянно провожу самоанализ своих занятий, выступлений, праздников. Стараюсь вызвать у своих воспитанников отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Оценивая свою деятельность, учитываю следующие критерии: уровень исполнения музыкального репертуара; качество пояснения музыки; умение увлечь детей; умение находить индивидуальный подход к ребёнку; умение использовать вариативность структуры занятия; контакт с воспитателем.

4.Актуальность и перспективность опыта

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал **актуальной** проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в **противоречие** с традиционной концепцией развития ребенка - дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте

ограничивается лишь обучением детей элементарным выразительным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Анализ существующих образовательных программ: Общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, «Радуга» Т.Н. Дороновой, приводит к выводу, что «театрализованная деятельность» - это наименее разработанный раздел в системе художественно - эстетического воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и технологии, отвечающей современным требованиям.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития музыкальных творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность существования программы деятельности не только с одаренными детьми, но и со всеми воспитанниками ДООУ.

5. Новизна опыта

Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, могут выделять яркие из них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность. Музыкально - театрализованную деятельность можно определить как духовно- практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребёнка в познании окружающего мира и собственного «Я» на языке художественных образов.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Использование театрализованного творчества позволяет:

- формировать у детей нравственное поведение (воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости);
- прививать ребятам элементарную культуру поведения, расширять и углублять их знания об окружающем мире;
- формировать у детей представление о театре как бы искусстве изображения драматических произведений на сцене, воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствовать их музыкальные способности при создании художественного образа;
- развивать у ребят психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, её темп и выразительность;
- совершенствовать у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

6. Адресность опыта

Работая, уже не первый год с детьми и используя на музыкальных занятиях театрализованную деятельность, анализируя имеющийся материал и обобщая свой опыт, я пришла к выводу, что он пригодится для всех начинающих педагогов, музыкальных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования детей.

Мною разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкально-театрализованная деятельность «Волшебный занавес» см. <http://morshdetsad8.68edu.ru/data/uploads/docum2016/volshebni-zanaves.pdf>, которая составлена в соответствии с требованиями и рекомендациями Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также сценарии, конспекты, наглядная информация.

7.Трудоёмкость опыта

Работа с детьми над любой темой требует определенных затрат (времени, возможностей, материального обеспечения). Кроме того определяется взаимосвязь всех участников педагогического процесса: воспитателей, родителей, детей. И то, насколько все участники будут заинтересованы в выполнении определенных задач, зависит успешность педагогического опыта.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческие способности у детей появляются и развиваются на базе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению. Существует неувязка, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей появляются ужасы, срывы, заторможенность, а у остальных, напротив, развязность и суетливость. У детей частенько отсутствуют навыки случайного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый маленький путь эмоционального раскрепощения ребенка - снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Поэтому так необходимо осуществлять данную деятельность не только на музыкальных занятиях, но и в свободное от занятий время (прогулка, игра, самостоятельная деятельность в домашних условиях).

8.Технология опыта.

Детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Песенное творчество формирую с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков,

умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно, если он проявляет самостоятельность. Повышенное внимание уделяю отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание. Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

При разработке перспективного плана и подборе репертуара я учитываю синтетическую природу музыкального творчества. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности - пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому включаю творческие задания в каждый из них. Работу по развитию творческих способностей детей осуществляю в соответствии с этапами развития детского творчества:

от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, творческой активности имеет правильная организация предметно-развивающей среды и грамотное руководство педагога самостоятельной деятельностью детей. Для этого в уголках групп я рекомендую дидактические игры, способствующие этому, так же рекомендую набор музыкальных инструментов соответствующий данному возрасту, различные виды театра: кукольный, теневой, плоскостной, настольный, театр на фланелеграфе. В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие работающих с детьми педагогов воспитателя и музыкального

руководителя.

Для развития творческой деятельности детей использую наглядные пособия, атрибуты и оборудование. Посильную помощь в этом мне оказывают родители. Такие поручения приближают их к жизни дошкольного учреждения, способствуют возникновению преемственности в работе и достижения высоких результатов музыкального и творческого развития детей.

В своей работе использую приемы, которые способствуют развитию детского творчества: Уччу ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации). Например, мы слушаем марш, проводим элементарный анализ музыки, после чего предлагаю ребенку подвигаться в ритме марша, тут же можно попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте. В разделе пение предлагаю ребенку сочинить свой марш на слог «тра-та-та». В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, использую специально написанные песни образцы. В них поется о каком – либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему. Например, в песне-образце «Пароход гудит» гудок парохода выражен определенной интонацией, можно придумать гудок с другим ритмическим рисунком, с другой интонацией. После объяснения вторично играю фортепианное вступление, затем пою песню без фортепианного сопровождения, и предлагаю ребенку закончить песню по-своему, импровизируя гудок парохода. После детского исполнения проигрываю последние такты песни, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность.

Задания:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);
- петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок);
- «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Подражать ритмическому звучанию гудка парохода на гласную «у-у».
- «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского – закончить песню, придумать свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на

скрипке.

При объяснении задания детям напоминаю, что в разговоре людей один спрашивает, а другой – отвечает, например: «Куда ты идешь? – «Домой!» в песне тоже можно задать музыкальный вопрос и дать музыкальный ответ. После этого исполняется песня и обращается внимание, какой был музыкальный ответ, и на то, что каждый раз можно петь по-разному. Затем применяется та же методика, что и в предыдущих заданиях: исполняется вступление, поется мелодия вопроса без фортепианного сопровождения, ребенок импровизирует ответ, и далее проигрывается фортепианное заключение.

Задание:

• «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал». Затем, предлагаю детям сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. Объясняю, что музыка может выражать различные настроения. Исполняю в качестве иллюстрации сразу две песни, одну за другой, например: веселую песенку, грустную песенку. Затем предлагаю по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора». Методика сочинения видоизменяется, так как дети должны уже самостоятельно придумать мелодию на заданный текст без поддержки фортепиано.

Вначале привлекаю внимание детей к характеру музыки и литературного текста, которые созданы поэтами и композиторами в качестве образцов для творческих заданий. Затем предлагаю музыкальную загадку – узнать только по фортепианному сопровождению, в какой из двух пьес можно услышать, например, грустный рассказ об осени и радостный - о весне. Таким образом, дети сами по характеру музыки различают, какие музыкальные произведения подходят к тому или иному литературному тексту. После этого пою и играю повторно уже обе песни. Далее дети должны сочинить свои интонации на тот же текст и передать те же чувства. Играю лишь вступление, как бы настраивая ребенка, который вслед за этим импровизирует свою мелодию. Затем проигрываю музыкальное заключение, этим ребенок утверждается в настроении образца и ладотональности. Вначале дети выбирают для сочинения текст для двух предложенных им песен. Позднее – из трех, сочиняя колыбельную, плясовую и марш. Для этих заданий можно использовать короткие, образные произведения, со словами удобными для вокализации.

Задания:

- «Веселая песенка», «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова;
- «Весной», «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой;

- «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой;
- «Марш», муз. В. Агафонникова. Сл. А. Шибицкой.

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. На музыкальных занятиях даю детям творческие задания с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей.

Задания:

- «Маленький беленький», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ легко прыгающего зайца);
- «Вся мохнатенькая», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ мягко двигающейся кошки);
- «Не ездок, а со шпорами», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ бойкого петуха).

Затем у детей формируются способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии.

Задания:

- «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обр. Е. Тиличевой. Инсценировка песни: дети рвут цветы, плетут венки и т.д.;
- «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой. Ворон играет на трубе, показывает свои красные сапожки;
- «На горе-то калина», русская народная песня, обр. Ю. Чичикова. Инсценировка песни: дети ломают калину, плетут венки ...

Далее у детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре.

Задания:

- «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличевой, слов детской народной прибаутки. Необходимо передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика;
- «Летчики, следите за погодой!», муз. М. Раухвергера. Передать коллективный полет летчиков, их приземление...

Для развития детского творчества используются также пляски – импровизации. Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах. Выделяется три момента развития импровизации на детских музыкальных инструментах.

Первый носит ориентированный характер. Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу

игрушку (петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию. Постепенно задания усложняются. Например, один ребенок задает вопросы, другой отвечает исполнением мелодии.

Второй момент – побуждение детей действовать самостоятельно. Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе я использую яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабане, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля»; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «К нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

Третий этап – побуждать детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Необходимо вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание импровизировать на детских музыкальных инструментах. Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарноемузицирование. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

Предлагаю детям следующие творческие задания:

- озвучивание стихотворений, сказок;
- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;
- придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д. Работая в тесном контакте с педагогами, нередко использую драматизации по

сказкам А.С. Пушкина, К.Чуковского. Драматизация для моих детей ближе, чем всякий другой вид творчества, потому что она непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Мои воспитанники сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют готовый литературный материал («Кошкин дом», «Путаница», «Сказка о глупом мышонке», «Лесная старуха» и др.) На занятиях включаю работу над техникой речи – чистоговорки, разминка языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, разминки пальцев, жестикуляция. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх - занятиях. Их цель - помочь овладеть следующими **средствами образной выразительности**:

Интонацией - предлагаю произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т. д.) самостоятельно, без подсказки взрослого.

Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности.

Позами - сначала предлагаю детям поиграть в знакомые игры типа «Море волнуется»; затем изобразить позой кого -нибудь или что -нибудь (например: каратиста, паука, берёзку) и объяснить, почему они выбрали ту или иную позу. Полезно дать задание, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое сделало бы образ (Баба Яга, толстяк, дерево...) легко узнаваемым.

Жестами - начинаю с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т. п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т.п.).

Мимикой - учу детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать своё эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т.п.).

Пантомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаю детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: " Я мыл посуду и случайно разбил чашку", " Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой". Потом просим детей "изобразить" распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево и т.д.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные развлечения - готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актёрской выразительности, усвоенные ими на занятиях.

9. Результативность опыта

Наблюдение и диагностика уровня развития музыкальных способностей детей показывают, что дети, занимающиеся театрализованной деятельностью, имеют более высокий уровень развития основных музыкальных способностей, и способности эти развиваются более динамично, чем у детей, театрализованной деятельностью не занимающиеся.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

1. У детей складывается комплекс музыкальных способностей.
2. Формируется оценочное отношение к музыке, исполнительской и театрализованной деятельности.
3. Обогащается эмоциональная сфера, активизируется творческий потенциал.

Результатом работы стали постановки музыкальных спектаклей, развлечений, праздничных утренников, православных праздников, музыкально – литературных композиций, вечеров классической музыки, выступления и участие детей в конкурсах и мероприятиях муниципального уровня. Выпускники нашего детского сада поступают на фортепианное, народное отделение школы искусств г.Моршанска.

Проводя не первый год, диагностические исследования музыкально творческих способностей детей, могу сделать вывод, что за последние два года, уровень развития детей в этом направлении значительно вырос, дети становятся более раскрепощенными, коммуникативными, умеющими не только подражать другому, но и проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. Считаю, что это заслуга всего педагогического коллектива, так как программа ДОУ соответственно ФГОС направлена на развитие творческой, разносторонне развитой личности. Необходимо продолжать вести работу в системе, для достижения желаемого результата учитывая индивидуальные особенности детей. Для этого мною разработан перспективный план, в котором творческому развитию детей уделено много внимания. Как уже отмечалось во всех видах музыкальной деятельности, таких как пение, слушание, игра на инструментах, ритмические движения, театрализация дети могут проявить свои творческие способности, лучше, хуже, зависит от индивидуальных особенностей ребенка, но наша задача помочь ребенку раскрыться, не нарушая его индивидуальности.

Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.

Участие в педагогическом процессе	Изготовление костюмов; Разучивание стихотворений; Покупка подарков родителями; Изготовление украшений для группы и музыкального зала; Совместное чаепитие; Исполнение ролей родителями на утренниках; Совместное исполнение песен и танцев; Участие в хороводах и играх.		
Консультирование	«Что такое музыкальность?» «Роль музыки в жизни детей раннего возраста»	«Ваш ребёнок на музыкальных занятиях» «Какую музыку можно слушать ребёнку»	Преимственность образовательного процесса по формированию музыкальной культуры ребёнка»
Родительское собрание	«Участие ребёнка в развлечениях и праздничных утренниках» «Музыкальные способности дошкольника»		
Анкетирование и тестирование	«Музыка в нашем доме» «Праздник глазами родителей»	«Моя музыкальная коллекция» «Музыкальный руководитель глазами родителей»	
Беседы и лекции	«Мы уже большие»	«Наши успехи»	
Дни открытых дверей	«Музыкальный калейдоскоп», показ сказок на базе кружка «Волшебный занавес»		

Общий уровень музыкального развития детей за 3 года

Учебные годы		2013-2014 2014-2015 2015-2016						Общий уровень	
		Н.г	К. г	Н. г	К.г	Н. г	К.г		
Анализ музыкально-ритмических движений	Ритмическое В	58%	100%	89%	100%	63%	70%	53%	
	исполнение движений С	42%	-	11%	-	31%	25%	39%	
	Н	-	-	-	-	6%	5%	8%	
	Танцевальное В	5%:	67%	53%	83%	42%	60%	38%	
	творчество С	53%	33%	37%	17%	37%	35%	45%	
	Н	4%	-	10%	-	21%	5%	17%	
Анализ развития восприятия муз произведений	Определения В	84%	100%	79%	85%	58%	65%	59%	
	Характера Произведения С	16%	-	11%	15%	26%	30%	36%	
	Н	-	-	10%	-	10%	5%	5%	
	Определение В	85%	100%	89%	92%	63%	78%	57%	
	жанра музыки С	15%	-	11%	8%	21%	22%	37%	
	Н	-	-	-	-	16%	-	64%	
Анализ певческих данных детей	Вокально - В	63%	100%	63%	79%	42%	100%	46%	
	инструментальная музыка С	37%	-	26%	21%	32%	-	33%	
	Н	-	-	11%	-	26%	-	21%	
	Определение В	65%	90%	47%	66%	11%	80%	60%	
	вступления и С	9%	-	11%	6%	42%	-	11%	
	припека Н	69%	100%	42%	59%	11%	85%	61%	
Анализ певческих данных детей	Чистота инто- В	49%	84%	58%	78%	15%	25%	45%	
	нирования С	44%	6%	31%	22%	60%	65%	44%	
	Н	7%	-	11%	-	25%	10%	11%	
	Дыхания В	74%	100%	74%	86%	25%	40%	51%	
		С	26%	-	26%	14%	55%	60%	36%
		Н	-	-	-	-	20%	-	13%
	Дикция В	63%	83%	58%	78%	15%	35%	43%	
		С	37%	17%	31%	16%	50%	60%	43%
		Н	-	-	11%	6%	35%	5%	14%

Анализ проведенной работы показал, что игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений и песен; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки повлияли на положительную динамику развития творческих способностей детей.

Также в своей работе я использовала различные виды игр – драматизаций, где ребенок в свободной форме выражал свои творческие способности.

Виды игр – драматизаций:

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

Импровизация - это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме.

План проведения тематической недели «Театральная»

Дата недели	Занятия	Вид деятельности
понедельник	1.музыкальное «В гостях у сказки»	1. Музыкальная игровая гимнастика «Здравствуй сказка» 2. Показ кукольного спектакля «Колобок на новый лад» 3. Музыкальная дидактическая игра «Буратино»
вторник	1. Музыкальное «Мои любимые животные»	1. Игра для развития звуковысотного слуха. «Где мои детки» «Угадай-ка»
среда	1. Музыкальное «Волшебный мир танца»	1. Музыкальные игры «Делай как я» « Рич – Рач» 2. Просмотр диафильма «Чудесное превращение фарфоровой свинки»
четверг	1. Музыкальное «Театр»	1.Целевая экскурсия в клуб 2. Просмотр спектакля « Космический мир»
пятница	1. Музыкальное «Что мы умеем?»	1. Музыкальная гимнастика «По следам героев сказки» 2. Показ кукольного театра «Синий узелок» 3. Музыкальные дидактические игры «Чудесный мешочек» « Подумай и отгадай»

Планирование театрализованной деятельности на музыкальных занятиях в старшем дошкольном возрасте

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	Октябрь					
<p>Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>						
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Наташи»	Скороговорки: «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	Ноябрь					
<p>Цель: Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли. Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание. Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь». Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>						

2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	<p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p>Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.</p> <p>Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.</p> <p>Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>					
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»

3.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры.	На развитие пластики: «Два притопа» Пантомима: «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	На развитие пластики: «У оленя» Пантомима: «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Пантомима: «Варим кашу» На развитие мимики: «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.5	Итоговое занятие по теме «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность» «Путешествие по сказкам».					
4	Январь					
	<p>Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p>Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p>Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдце.</p> <p>Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>					
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»

4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	Февраль					
<p>Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p>Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p>Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p>Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>						
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»

5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова- перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6	Март					
<p>Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p>Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p>Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Пантомима: «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности	Пантомима:	Развитие дикции:	Подготовка

			театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	«Телефонный разговор», «Дирижер»	«Песенки на лесенках»	фольклорного праздника «Посиделки»
6.5	Итоговое занятие «Путешествие в волшебный мир театра»					
7	Апрель					
	<p>Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p>Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p>Оборудование: текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>					
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырляльщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

8	Май					
	<p>Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p>Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p>Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Золотые ворота»	Дыхательные игры: «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Рубим дрова», «Пряха».	Артикуляционные игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла маша на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.5	Итоговое занятие по театрализованной деятельности в старшей группе по сказке «Заюшкина избушка»					

Примечание: Методы и приемы данного планирования включаются как элементы в музыкальное занятие 1 раз в неделю. Итоговые занятия проводятся 1 раз в 3 месяца.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 8 «Светофор»

Конспект итогового занятия в старшей группе по теме «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность»

«Путешествие по сказкам»

Музыкальный руководитель
Усова Марина Анатольевна

Задачи:

- Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности.
- Учить детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам. Развивать воображение.
- Закреплять знания детей о правилах манипуляции куклой би-ба-бо.
- Поддерживать желание детей участвовать в игре-драматизации, поощрять исполнительское творчество детей.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Атрибуты:

- посылка, письмо, план - схема путешествия, 3 клубочка разного цвета;
- для сказки “Три медведя”: портрет трёх медведей, три тарелки, три ложки, три стула, три кровати разной величины;
- для сказки “Волк и семеро козлят”: декорации комнаты козлят, шапочки козлят на каждого участника занятия;
- для сказки “Теремок”: декорации к драматизации - домик, забор, деревья; куклы би-ба-бо - мышка, лягушка, заяц, лиса.

Ход занятия - игры

Музыкальный руководитель говорит детям, что им пришла посылка. Вместе с детьми музыкальный руководитель открывает посылку и достаёт письмо, а затем корзиночку с 3 клубочками разного цвета.

Письмо: “Дорогие ребята! Я знаю, что вы очень любите сказки, и поэтому приглашаю вас в необычное путешествие по сказкам. Помогут вам мои друзья, разноцветные клубочки. Счастливого пути! Волшебник”.

К письму прилагается план-схема путешествия по сказкам. Маршрут путешествия обозначен цветными стрелками, соответствующими цвету каждого клубочка, который приводит детей в одну из сказок.

1 клубочек – сказка “Три медведя”

Уголок сказки оформлен: на столе три тарелки, три ложки разного размера; три стула разной величины.

Музыкальный руководитель: Ребята, в какую сказку нас привёл клубочек? Как вы догадались? А какое настроение бывает у мишек? А вы знаете, что мишки любят играть. Давайте и мы с вами поиграем.

Игра: “Забавные медведи”

(Дети при помощи мимического упражнения изображают содержание стихотворения.)

Когда медведям грустно – они делают так.

Когда медведи удивлены – делают вот так.

Когда они испуганы – они такие.

Когда мишки злятся – они уже другие.

Когда медведи радуются – делают вот так.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. Вот какие разные настроения бывают у медведей в сказке «Три медведя». А теперь мы с вами разыграем фрагмент этой замечательной сказки. Давайте договоримся с вами, кто из вас будет читать слова автора, а кто станет героями сказки – Михаилом Ивановичем, Настасьей Петровной и Мишуткой.
«...Пришли медведи домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и закричала не так громко:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моём стуле и сломал его?»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. А теперь нам пора идти, пока не пришли медведи и не застали нас у себя дома.

Дети уходят из сказки, превращаясь в медведей.

2 клубочек – сказка «Волк и семеро козлят».

Музыкальный руководитель: Ребята, в какую сказку мы попали? Кто живёт в этой сказке? Вы хотите поиграть в эту сказку? Тогда вы будете моими маленькими козлятками, а я ваша мама – коза (одевают шапочки).

Музыкальный руководитель: Дети, а вы любите петь? Вот и мама-Коза и козлята очень любят петь. А чтоб губы и язык были подвижны и чётко произносили текст, нужно делать специальные упражнения.

Артикуляционная гимнастика

Давайте ребята подтянем губы к дёснам и покажем наши зубки.

А теперь давайте сомкнём губы и выпятим их вперёд как хобот у слона. А теперь сильно откроем рот и снова покажем хобот слона. И подвигаем хоботом вправо, влево.

И язычком сделаем «уколычки» в щёчку.

Музыкальный руководитель: Вот мы размяли ротик. А теперь споём песенку.

Исполняется песня «Коза».

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в другую сказку, имитируя движения козлят.

/Рассматривается схема, выбирается клубочек./

3 клубочек – сказка “Теремок”

Театрализованная игра с элементами кукольного.

Уголок оформлен в виде лесной полянки, на которой стоит пенёк, с разложенными детскими музыкальными инструментами: колокольчик, шумелка, барабанчик, ложки. Вокруг домика бутафорский лес, приготовлены куклы для кукольного театра: лиса, мышка, лягушка, зайчик, волк.

Музыкальный руководитель: Я хочу пригласить вас в сказку.

За лесочком, на опушке,
Чья-то спряталась избушка.

Не избушка, теремок,
Он не низок, не высок.
Терем, терем, покажись,
Покружись, остановись,
К лесу задом, к нам лицом,
И окошком и крыльцом.

А вот и теремок. Давайте сядем по удобней и посмотрим, что же будет дальше.
Послушайте, кто же это бежит по лесной тропинке?

(В зал вбегает ребёнок в костюме мышки, оглядывается по сторонам, находит колокольчик, берёт его в руку.)

Мышка поёт песенку:

Я – маленькая мышка,
Я по лесу бегу,
Ищу себе домишко,
Ищу, не нахожу,
Тук – тук, тук – тук, (играет в колокольчик)
Пустите меня!
Тук – тук, тук – тук,
Пустите меня!

Мышка говорит:

Что за чудо – теремок?
Он не низок, не высок,
Кто же в тереме живёт,
Кто же терем стережёт? (пожимает плечиками)
Никто не отвечает!
В теремочек я зайду,
И порядок наведу.
(Ребёнок надевает на руку куклу мышку.)

Музыкальный руководитель:

Стала Мышка в доме жить,
Стала домик сторожить,
Вдруг от озера, по травке,
Шлёпают босые лапки.

(На полянке появляется лягушка, Скачет, рассматривает теремок. На пеньке находит шумелку, останавливается перед домиком и поёт песенку, на проигрыш играет на шумелке).

Лягушка:

Речка, мошки и трава,
Тёплый дождик, ква-ква-ква!
Я лягушка, я квакушка,
Полюбуйтесь на меня (2 раза)
Стучится в теремок:
Что за чудо теремок?

Он не низок, не высок!
Кто же в тереме сидит,
И в окошечко глядит?
Выглядывает Мышка: Кто там?
Лягушка: Это я, твоя подружка!
Я – зелёная лягушка.
Скучно в тереме одной?
Поживу и я с тобой!
(Ребёнок Лягушка одевает на руку куклу лягушку)

Мышка и Лягушка выглядывают из-за Теремка:

Будем вместе дружно жить,
И комариков ловить!

Музыкальный руководитель:

Вдруг из леса на полянку,
Прибежал ушастый заяк!
(В зал вбегает ребёнок в костюме зайчика)

Заяк: Что за чудо, вот так да!

Как же я попал сюда?

На полянке теремок,
Он не низок, не высок,
Из трубы идёт дымок,
Под окошечком пенёк,
В дверь тихонько постучу,
И хозяев позову.

Тук – тук – тук, кто в теремочке живёт?

Кто там песенки поёт?

В окошечко выглядываю куклы Мышка и Лягушка:

Я – мышка – норушка!

Я – зелёная лягушка!

Заяц: А я заяк ушастый!

Мышка: А что ты умеешь делать?

Заяц: песенку петь, на барабане играть (берёт с пенька барабанчик)

Зайчик поёт песенку: Я весёлый заяк,

Заяк – попрыгайка,

На полянке я скачу,

Громко лапками стучу.

(Играет на барабанчике под любую плясовую мелодию).

Музыкальный руководитель:

Веселее стало в доме,

Стали жить они втроём,

Вдруг из леса выбегает,

Кто-то с рыженьким хвостом.

(Крадёт лисичка, оглядывается, видит теремок, рассматривает его.)

Лисичка: Я – лисичка, я – сестричка,

У меня пушистый хвост,

По лесной идёт дорожке,

Поразмять решила ножки.

Что за чудный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто хозяин здесь, скажите,

И в окошко поглядите!

Звери: Я – мышка Норушка

Я – лягушка – квакушка,

А я – зайчик побегайчик.

Звери: А что ты умеешь делать?

Лиса: На ложках я играю,

На концертах выступаю.

(Берёт с пенька ложки, играет под аккомпанемент фортепиано любую русскую народную мелодию).

Сказочник: Вдруг из леса весь лохматый,

Вышел волк и машет лапой.

Волк: Что за терем – теремок?

Он не низок, не высок,

Подойду-ка я к двери,

Да узнаю, кто внутри.

Тук-тук-тук.

Мышка: кто там?

Волк: это Волк лохматый,

В дверь стучится серой лапой!

Звери: а что ты умеешь делать?

Волк: танцевать умею я,

Вот и пляска моя!

(Волк пляшет)

Выходи лесной народ,

Вместе встанем в хоровод,

Вы играйте, я спляшу,

И ребяток приглашу.

Все участники занятия берут детские музыкальные инструменты и исполняют

Русскую народную плясовую.

Мышка: вот так терем – теремок!

Лягушка: он не низок, не высок!

Заяц: Много в нём живёт зверей.

Лиса: Вместе жить нам веселей!

Вместе: он не низок, не высок,

Наш весёлый теремок!

Звери кланяются.

Музыкальный руководитель: Ребята, понравилась вам сказка? Ну, а нам пора прощаться со сказкой и возвращаться в детский сад.

Конспект итогового занятия по театрализованной деятельности в старшей группе

Тема: «Путешествие в волшебный мир театра»

Программное содержание:

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем.

Совершенствовать артистические навыки детей.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

Материалы и оборудование к занятию:

Коробочка с масками, ширма настольная, театральные ложки, ширма и куклы на гапите, королева-зеркальце, куклы «с живой рукой», маски-шапочки, домик-теремок, крот-руковичка, шапочки кошек и мышек, костюмы Снегурочки, лисы, зайцев, письмо с загадками.

Ход занятия

Педагог приводит детей в музыкально-театральный зал.

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

– У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов.

Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

– Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

– Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

– Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят пенечки.

– Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

– Что же дед хранит в шкатулочке?

– Театральные ложки.

– А сможете вы их оживить?

– Вспомните потешку.

«У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

– Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (Куклы на гапите).

– Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

– Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете.

– А чему еще мы учим кукол?

Дети: – Учим двигаться.

– Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка.

– Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подошли к зеркалам.

– Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

– Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?
– (Дети: Куклы с «живой рукой»)
– А, почему они так называются?
(Ответы детей).
– Да, ребята. У этих кукол нет рук. Их подвязывают к шее, а на руки одевают резиночки (педагог объясняя, одевает куклу на ребенка). А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» (куклы девочка и мишка).
– Мишка, ты куда идешь?
И в мешочке что несешь?
– Это меда три бочонка,
Для малютки, медвежонка
Ведь без меда он, бедняжка,
Целый день вздыхает тяжко: О-ох, у-ух, а-ах.
– Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое путешествие. (Стоит домик).
– Это что еще за домик
На пути у нас стоит
Подойдем к нему поближе
Кто живет в нем, поглядим.
(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)
– Маски–шапочки живут.
В гости всех нас они ждут.
Мы сейчас наденем их.
И расскажем всё про них.
(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)
В своей короне красной
Он ходит, как король.
Его ты ежечасно
Выслушивать изволь
– Я тут ! Я на чеку-у!
– Я всех вас допеку-у!
– Кукареку! Кукареку!
Уснули дети. Свет потух.
(дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку).
– молчи, горластенный петух!
(петушок тоже приседает)
Затем девочка надевает маску лисички, другой ребенок берет куклу-рукавичку крота и показывают сценку с домиком. Лиса ходит вокруг домика, а крот в домике, выглядывает в окошко.
– Славный домик, милый крот!
Только слишком узкий вход.
– Вход, лисичка, в самый раз.
Он не впустит в домик вас.
Затем дети надевают шапочки кошек и мышек. (4 ребенка уходят на сцену переодеваются для сказки).
– А сейчас время для музыки.
Я предлагаю вам потанцевать.
Кот приглашает мышку (звучит музыка «Найди пару»)
Кот: – Мяу, мышка!
Спляшем польку.
подадим гостям пример.

Мышка: – Я сплясала бы, но только

Мышке кот не кавалер!

Кот приглашает на танец кошку, а мышонок приглашает мышку. Остальные мышата встают в круг и танцуют.

Танцевальная импровизация.

Затем снимают шапочки и подходят к сцене. Занавес закрыт.

– Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре — это сцена. А на сцене всегда оживает сказка. (занавес открывается).

Стоит снегурочка, к ней скачут зайчата. Они жалуются Снегурочке на лису. Затем выбегает лиса, зайчата прячутся за Снегурочку. Снегурочка ругает лису, а лиса уносит ключик.

– Ребята, вы увидели драматизацию сказки. А что такое драматизация? Здесь мы видим артистов в костюмах и действие происходит на сцене.

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души! (звучит песня «Кукляндия»)

– А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами.

Спасибо всем!

Конспект итогового занятия по театрализованной деятельности в старшей группе по сказке «Заюшкина избушка»

Цель: обучение средствам выразительной речи (*интонация, жест, мимика*) на занятии по театрализованной деятельности

Задачи:

- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи;
- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией;
- развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса;
- активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»
- способствовать формированию коммуникативных качеств: взаимопомощь, чувство сопереживания

Материалы и оборудование: ноутбук с записями веселой музыки, карточки с изображением эмоций, шапки-маски сказочных персонажей из сказки «Заюшкина избушка» - лиса, заяц, медведь, петушок; коса, домик-избушка.

Используемая литература: «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», М. Д. Маханева; «Методика - формирование половых ролей у подростков-инвалидов», часть № 4, М-2004

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина избушка», разыгрывание кукольного спектакля по сказке, заучивание стихов А, Барто

Методы и приемы: художественное слово, беседа, игра-приветствие, игра-драматизация, декламация стихов, поощрение словом и раскрасками с изображением сказочных персонажей, фотографирование

Целевая группа: дети и подростки с ограниченными возможностями, проходящие курс реабилитации

Структура занятия:

I. Вводная часть

1. Игра-приветствие

II. Основная часть

1. Игра «Театральная разминка»
2. Беседа. Введение понятия «интонация»
3. Интонационные упражнения со словами и фразами
4. Чтение стихов выразительно по памяти
5. Драматизация некоторых эпизодов сказки «Заюшкина избушка»

III. Заключительная часть

1. Подведение итога

Ход занятия

Под песню «Улыбка» ребята входят в зал

I. Вводная часть

Педагог:

Добрый день мои друзья!
Вас снова видеть рада я!
Вы в театральном зале,
Надеюсь, встречу эту ждали.
Гостям вы «Здравствуйте!» скажите,
Друг друга за руки возьмите.
В круг вас встать я прошу
Игру-приветствие начну.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Здравствуйте, ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и улыбаются

- Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше!

- Присаживайтесь, присаживайтесь в зрительном зале на первые ряды.

II. Основная часть

Закрепление

Игра «Разминка театральная»

Педагог: Для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная».

Сказки любите читать,
А в них играть?
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Иль на волку, иль на козу?
Или на принца, или на Бабу Ягу?

Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, маски, грима, прически, головного убора.

А без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, или в грозу,
Или в бабочку, или в осу?
Что поможет здесь, друзья?

Ответы: жесты и конечно мимика.

Что такое мимика?

Ответ: выражение нашего лица

Верно, ну, а жесты?
Это движения
Бывает, без сомнения,
У людей разное настроение.

Его я буду называть,
А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе.

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да.
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо», «нет», «да», «нельзя», «до свидания».

Подошла к концу разминка,
Постарались все сейчас.
А теперь вопрос для вас:

Беседа.

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает?

(Ответы детей: улыбка, умение слушать, умение понять другого, жесты, ласковый взгляд, добрый голос)

- Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему?

- Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.

Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается.

Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется **интонацией**.

Педагог: Я предлагаю вам поиграть теперь своими голосами. Давайте попробуем говорить слова и фразы с разными чувствами и интонацией. У меня есть волшебный кубик, на нем нарисованы лица с разным настроением.

Рассматривают кубик и называют эмоции

Интонационные упражнения:

1 вариант

Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению на кубике.

Произнести слова и фразы: , спасибо, пойдем гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите пожалуйста.

2 вариант

Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:

- спокойно - радостно
- с обидой - в страхе

Педагог: Ребята, я принесла показать вам одну книжку. В ней стихи очень доброй детской писательницы А. Барто. Наверняка вам родители читали ее стихи, а некоторые из них мы с вами вспоминали недавно. Нужно прочитать стихотворения А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Бычок» с выразительной интонацией, выражая свои чувства.

Показывает иллюстрацию к стихотворению, ребенок читает стихотворение.

Беседует с детьми о том, как прочитал ребенок стихотворение, дает возможность другим детям прочитать одно из стихотворений выразительно

Педагог: Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*Ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

Я предлагаю вам артистами стать

И в сказку поиграть

Сказка спряталась в загадку,

Вы, попробуйте отгадать,

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять.

Зайку выгнала лиса...

Плачет зайчик: «Вот, беда!»

Кто пришел ему на помощь?

Вы назвать-то их готовы?

Ролевое проигрывание ситуаций из сказки (*роли раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами*)

- Лиса выгоняет зайку

- Зайка плачет, а мимо проходит старый медведь

- Зайка плачет, мимо идет петушок и помогает выгнать лису

Педагог:

Артистами ребята побывали,

Из сказки нам отрывки показали

Вы старались, молодцы.

Похлопаем вам от души!

III. Итог

Педагог: Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать? (*Ответы детей*)

- Ребята, что такое интонация, кто запомнил? (*Ответы детей*)

- А сейчас в хороводе пройдите, и друг другу улыбнитесь.

- Спасибо всем за внимание, а ребятам за старание!

Под спокойную музыку дети покидают зал.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №8 «Светофор»

Конспект открытого занятия

Интеграция различных видов музыкальной деятельности, как условие развития творческого потенциала дошкольников.

ООД «Спасите голос Феи Музыки»

Музыкальный руководитель: М.А. Усова

Образовательная область:

Художественно-эстетическое развитие

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательная деятельность, социально- коммуникативная деятельность.

Возраст детей: 4-5 лет

Формы непосредственной образовательной деятельности: совместная деятельность.

Формы организации: подгруппа.

Цель: Развитие творческого потенциала детей средствами интеграции видов музыкальной деятельности.

Образовательные

Обогащать музыкальные впечатления детей; закреплять знания о жанрах музыкальных произведений; разучить новое танцевальное движение «каблучок»; разучить 3-ий куплет песни «Песенка-чудесенка».

Развивающие:

Развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений ;звукорысотное восприятие, тембровый и динамический слух детей, расширять звукорысотный диапазон.

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к пению, любовь к музыке и умение взаимодействовать друг с другом.

Предварительная работа:

Разучивание двух куплетов песни «Песенка-чудесенка», игр «Грустно-весело», беседа воспитателя с детьми «Что такое электронная почта, смайлик», познакомить воспитателя с техникой выполнения танцевального упражнения «каблучок», разучивание танца «Соловушка», разучивание шумового оркестра под пьесу Глинки «Детская полька», знакомство с жанрами музыкальных произведений.

Оборудование и материалы:

Проектор, ноутбук, экран, мультимедийная презентация «Спасите голос феи Музыки», карточки - пиктограммы (грустный и веселый смайлик на каждого ребенка, балалайки, нотки на шнурках), мольберт, ватман с изображением нотного стана, нотки веселые и грустные, детские музыкальные шумовые инструменты, записи музыкальных произведений: И. Глинка «Полька», И. Дунаевский «Марш», А. Жилин «Вальс», русская народная мелодия «Полянка», С. Левидов «Колыбельная», М. Протасов «Песенка-чудесенка».

Длительность занятия: 20 минут

Ход занятия:

Вход в зал:

Дети под музыку И. Глинки «Полька» вбегают на носочках в зал, встают полукругом.

Муз. рук.: Здравствуйте, ребята! Посмотрите сколько к нам пришло гостей, давайте с ними поздороваемся (дети отвечают) .Давайте возьмемся за ручки, улыбнемся друг другу и подарим всем хорошее настроение.

А с вами я хочу поздороваться нашей песенкой.

Здравствуйте! (Коммуникативная игра) сл. и муз. М .Картушиной

Муз. рук. : Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Организационный момент

Муз.рук: Ребята, сегодня на электронный адрес нашего детского сада пришло звуковое письмо! Давайте его прослушаем.

Включается презентация (изображение письма и феи Музыка)

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я фея Музыка. Злая колдунья Скрипунья украла несколько ноток моего голоса. Я теперь не могу петь. Помогите мне, пожалуйста! ».

Муз.рук.: Дети что же нам делать? Как помочь феи Музыка? (*дети отвечают*)

Муз.рук.: А может нам собрать нотки . Но злая колдунья просто так нам их не отдаст.

Скрипунья (слайд с голосом)- Я- злая колдунья Скрипунья! Как же я устала от вашей музыки! Ну, раз вы хотите помочь феи, то вам предстоит пройти все мои испытания.

Муз. рук.: Ребята, будем помогать феи Музыка? (ответы детей)

Муз. рук. : Пройдем все испытания колдуньи Скрипуньи? (ответы детей)

Скрипунья: Вот мое первое испытание. Вам нужно вспомнить танцевальные движения, которые вы знаете и выучить новое.

Музыкально-ритмические движения:

Муз. рук. : И прежде чем его выполнить нам нужно вспомнить какие танцевальные движения вы знаете? (Ответы детей : марш, пружинка, кружение, топотушки, полочка...)

Муз.рук: А я хочу вам показать новое танцевальное движение «каблук». Для этого мальчики поставят руки на пояс, девочки на юбочку. Спинка прямая, пятки вместе, носки врозь. Выставляем правую ногу (прямую в колене) вперед (или в сторону) на пятку, возвращаем на место, затем левую ногу (дети повторяют за педагогом)

Муз. рук. : И теперь, когда мы знаем танцевальные упражнения, нам нужно послушать внимательно музыкальные произведения и выполнить движения соответствующие

музыке. (Звучит марш- дети маршируют, звучит вальс - дети кружатся, плясовая – выполняют каблучок)

А сейчас давайте станцуем наш любимый танец с балалайками.

Скрипунья-Не может быть! Вы справились с заданием! И я возвращаю вам первую нотку песни феи Музыки

(на экране появляется шкатулка и нотка)

Скрипунья-Вот и второе мое задание! Вам нужно определить жанр музыкальных произведений.

Музыкально- дидактическая игра: Музыкальный домик

Муз. рук. : Какие молодцы, вы справились с заданием, за это колдунья Скрипунья возвращает нам вторую нотку голоса феи

(на экране показывается вторая нотка)

Скрипунья-Какие же вы упрямые! Так и стремитесь помочь феи и собрать ее песенку. Вот еще одно задание. Я передаю вам смайлики. Определите характер музыкальных произведений.

(Музыкальный руководитель передает смайлики)

Муз.рук. Ребята, посмотрите и скажите, какие они? (ответы). Если будет звучать грустная мелодия, то какой смайлик вы поднимете? (ответы детей) А если веселая? (ответы детей)

Слушание музыки

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальные произведения (колыбельная, полька, дети определяют характер музыки, и поднимают смайлики, соответствующие музыке. Педагог задаёт сопутствующие вопросы: Какая она по темпу? По характеру?

Музыкально-дидактическая игра «Грустно - весело».

Муз. рук. : Ребята посмотрите, а вот и ещё одна нотка голоса феи. Мы и с этим заданием справились (на экране еще одна нотка)

Муз. рук. : Замечательно, мы и с этим заданием справились.

Скрипунья: А вот мое последнее задание. Определите музыкальные инструменты по их звучанию. (на экране появляется картинка музыкальных инструментов)

Муз. рук. : Внимательно слушайте и вам удастся определить музыкальные инструменты.

(после каждого прослушанного звучания ребенок показывает указкой инструмент)

Игра на детских музыкальных инструментах

Муз. рук.: А сейчас, когда мы узнали звучание каждого инструмента давайте покажем нашим уважаемым гостям как мы умеем играть на них

Шумовой оркестр (Глинка «Детская полька»)

Муз. рук. : Вот и последнюю нотку голоса мы с вами вернули

(на экране появляется последняя нотка)

Муз. рук.: Все нотки у нас собрались в музыкальной шкатулке, и сейчас мы узнаем какая песенка получилась!

(На экране открывается шкатулка и звучит фонограмма песни «Песенка-Чудесенка»).

Муз. рук.: Ребята нам знакома эта песня, как она называется? (Ответ детей). Правильно, давайте мы с вами её исполним. Дети исполняют 2 куплета песни «Песенка – чудесенка».

Муз. рук. : Дети, в этой песне три куплета, а мы с вами спели только два, поэтому песенка феи не сложится. Что же нам делать? (ответы детей)

Муз. рук. : Правильно давайте разучим его. (музыкальный руководитель проговаривает слова песни, а дети повторяют за ним. После проговаривания слов пропевают по строчкам- мальчики: «Песенка-чудесенка», девочки :«Два веселых слова», мальчики :«Песенка-чудесенка», девочки: «Всем помочь готова», припев все вместе)

Исполняется « Песенка-чудесенка»

Вот и получилась у нас песня феи Музыки. Ребята, вы такие молодцы, помогли фее Музыки. И из страны сказок спускается сама фея Музыки.

В зал входит фея Музыки.

Фея Музыки: «Какие вы ребята молодцы, справились со всеми испытаниями колдуньи Скрипуньи. Теперь я могу петь.

Муз. рук.: Ребята, расскажите фее, что вам больше всего запомнилось и были ли у вас какие-нибудь трудности в прохождении испытаний? (Ответы детей)

Муз. рук.: Перед вами нотки(грустные и веселые). Если вам понравилось наше занятие и вам легко было справляться со всеми заданиями, возьмите веселую нотку и поместите ее на нотный стан. Если считаете, что не справились с заданием и у вас возникали трудности- поместите грустную.

Проводится рефлексия

Фея Музыки: Я пришла к вам не просто так! В знак благодарности я вам дарю нотки моей песни».

Звучит музыка, фея раздает детям нотки на ленточках (Уходит)

Муз. рук.: Ну что ж пришла пора прощаться, до свидания , до новых встреч!

Под музыку дети выходят из зала.