

Приложение к приказу
МБДОУ № 8 «Светофор»
от _____ г.
№ _____ (о.д.)

Педагогический совет
**«Использование средств театрализованной деятельности в работе
с дошкольниками»**
Форма проведения: деловая игра «Театральный ринг».

Дата проведения и время: 18.01.2019г. в 13.00ч.

Цель: систематизирование знаний педагогов о театрализованной деятельности.

Задачи: Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности.

Учить работать с рекомендуемыми методическими источниками, отбирая нужную информацию.

Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт.

Подготовка:

1. Тематический контроль «Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности».

2. Смотр-конкурс уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».

3. Самостоятельное изучение литературы по теме «Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками».

Повестка дня:

1. Вступительное слово «Значение и специфика театрального искусства» (старший воспитатель).

2. Отчет о выполнении решения предыдущего педсовета (старший воспитатель).

3. Итоги тематической проверки «Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности» (старший воспитатель).

4. Игра «Театральный ринг».

5. Подведение итогов, решение педсовета.

Педагогический совет
«Использование средств театрализованной деятельности в работе с дошкольниками»

Оборудование: ручки, листы бумаги на каждую команду, кроссворд «Театральные термины» на две команды, чёрный ящик, яблоко, карточки с заданиями, текст сказок «Пузырь, соломинка и лапоток», «Лиса и журавль».

Ход педагогического совета

1 часть (теоретическая).

1. Выступление старшего воспитателя «Значение и специфика театрального искусства».

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идет коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не

будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы ДОУ при соблюдении 4 условий:

1. наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
2. наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;
3. овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
4. серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу-котенка, собачку, петрушку воспитатель читает потешку, шутку, попевку, подражает голосам животных, вызывая этим положительную эмоциональную реакцию ребенка.

В младших группах воспитатель разыгрывает знакомые детям сказки, рассказы. Стихи с помощью настольного театра, фланелеграфа. Так, например, чтение стихов А.Барто "Игрушки" сопровождается действиями с игрушками (зайкой, мишкой), сказка "Репка" иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. А с веселым Петрушкой даже не прячущимся за ширмой, дети охотно здороваются за руку и отвечают на вопросы.

С детьми третьего и четвертого года жизни воспитатель разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки с помощью фланелеграфа, настольного и пальчикового театра, простых в управлении.

Дети пятого и шестого года жизни уже, как правило, знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогом стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол-петрушек и марионеток.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все дети, особенно робкие, застенчивые, имеющие дефекты речи, овладели приемами вождения кукол, и участвовали в спектаклях. Сначала предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.

2. Часть (практическая).

I. Деловая игра «Театральный ринг»

-Для того чтобы сыграть в нашу игру разделимся на 2 команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

I раунд «Разминка».

1. На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?

ОТВЕТ: // *режиссёрские игры и игры-драматизации* //

2. Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?

ОТВЕТ: // *К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:*

- *плоскостной,*
- *теневой,*
- *настольный,*
- *театр на фланелеграфе.* //

3. На чём основаны игры – драматизации?

ОТВЕТ: *Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.* //

4. Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей **ОТВЕТ:** // *приведите примеры из личного опыта* //

5. Какую предшествующую работу вы проведете прежде чем провести театрализованную игру.

ОТВЕТ: // *приведите примеры из личного опыта* //

II раунд «Рассуждалки» .

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды

А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

- 1 *Сказка – ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.*
- 2 *Не всё то золото, что блестит.*
- 3 *Как аукнется, так и откликнется.*
- 4 *За добро плати добром.*

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. *Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.*
2. *На ошибках учатся.*
3. *Добро побеждает зло.*
4. *Жизнь дана на добрые дела.*

Минута на рассуждения.

III раунд разгадывание кроссворда «Театральные термины».

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место, где представляют пьесу //сцена//.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация// .

IV раунд «Театр сказок».

Участникам команд предлагаю с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают. Оценивается уровень исполнения, время размышлений.

Задание для первой команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывок из сказки «Маша и медведь».

Задание для второй команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывок из сказки «Три медведя».

V раунд «Педагогические ситуации».

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

1. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?

VI раунд «Сказка-загадка»

Игроки каждой команды разгадывают сказку-загадку, из которой убежали все существительные // работа с готовым текстом – сказка «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Лиса и журавль»//

VII раунд «Черный ящик» //задание для двух команд//

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... //яблоко//

Подсказка: Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

VIII раунд. «Реши пример. Герой + предмет = сказка».

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

Задание для первой команды:

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? // **К.И.**

Чуковский Мойдодыр//

2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? // **Шарль Перро «Кот в сапогах»**//

Задание для второй команды:

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? // **Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»**//

2. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? // **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»**//

IX раунд. Блиц-турнир.

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Разговор двух лиц //диалог//
2. Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
3. Что такое досуг? (вечер развлечений)
4. Что такое драматизация? (Инсценирование произведений)
5. Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
6. Сколько минут длится вечер развлечений в младших группах (15-20 мин.)
7. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
8. В детских играх произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры? (Считалка)
9. Предварительное исполнение спектакля, представления. (Репетиция)
10. «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
11. Главный герой кукольного театра на Руси. (Петрушка)
12. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг». «Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде.

5.Решение педсовета:

1. Организовывать театральные игры в различных видах деятельности
//ответственные воспитатели, срок – в течение года //

2.Продолжать создавать в детском саду условия для развития театральной деятельности. Пополнять театрализованные уголки разнообразными видами театра в группах *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //*

3.Ежегодно в марте месяце, включая 27 марта - Всемирный день театра, проводить неделю театра (в 2019 году с 25 марта по 29 марта):

- Воспитателям всех групп ежедневно планировать театрализованные игры, беседы о театре с показом иллюстраций;
- Музыкальному руководителю Усовой М.А. показать с детьми кружка «Волшебный занавес» сказку – отчет о деятельности кружка.

//ответственные – старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель//

«Пузырь, Соломинка и Лапоть»

Жили-были Пузырь, Соломинка и Лапоть. Пошли они вместе в путь-дорогу. Дошли до реки, не знают, как через реку перейти. Лапоть и говорит: — Пузырь, давай на тебе переплывем!
— Нет, Лапоть, пусть лучше Соломинка перетянется с берега на берег, а мы перейдем по ней!

Соломинка перетянулась. Лапоть пошел по ней, она и переломилась. Лапоть упал в воду, а Пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

«Лиса и журавль»

Лиса с журавлем подружилась, даже покумилась с ним у кого-то на родинах.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идет журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует:

— Покушай, мой голубчик-куманек! Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего не попадает!

А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала.

Каша съедена; лисица говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем.

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости!

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с малым горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает- то — все ничего не достанет! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все не поел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Сказка «_____и_____»

Жили-были.....,и..... . Пошли они в рубить. Дошли до....., не знают, как через перейти. и говорит:

—....., давай на тебе переплывем!

— Нет,, пусть лучшеперетянется с на....., а мы перейдем по ней!

..... перетянулась.пошел по ней, она и переломилась.

.....упал в....., ахохотал, хохотал, да и лопнул.

Фрагмент сказки «_____и_____»

.....сподружилась.

Вот и вздумала однаждыугостить....., пошла звать его к себе в.....:

— Приходи,, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идет на званый....., а наварила манной и размазала по..... . Подала и потчует:

— Покушай, мой.....! Самастряпала.

..... хлоп-хлоп....., стучал, стучал, ничего не попадает!

Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =?

Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =?

Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =?

Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =?

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

1. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?

Задание для первой команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывок из сказки «Маша и медведь».

Задание для второй команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывок из сказки «Три медведя».

Для 1 команды

А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

Кроссворд

1. Место, где представляют пьесу.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, и легко снимаются.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

